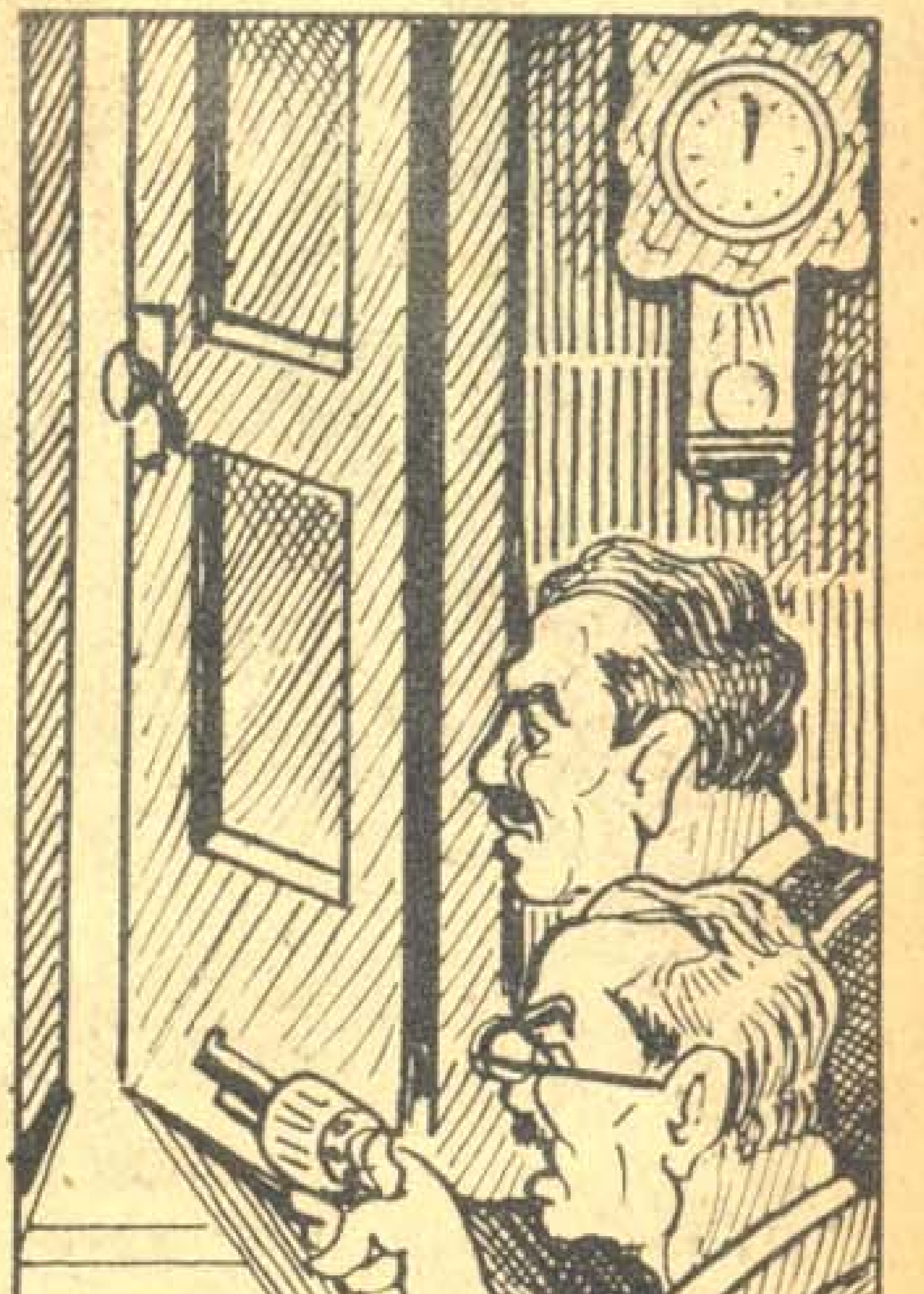


رابحة : طفلة صغيرة يتيمة الأبوين ، عاشت مع جدها الشيخ فى كوخ منفرد على قمة الجبل ، فأحبت الخلاء والوحدة ؛ ولم يكن لها صديق إلا « ماجد » الذى يرعى عنزات الجد . وذات يوم جاءت خالتها « سارة » فصحبتها إلى المدينة لتعيش فى قصر من قصورها لتؤنس وحدة « ديانا » فتاة القصر المدللة . وكانت جدة ديانا تعطف عليها ، أما مدبرة القصر فكانت تكرهها ...

ثم رحلت الجدة عن القصر ، بعد انتهاء زيارتها ؛ فحزنت رابحة لفراقها ؛ وبدا القصر بعد رحيلها موحشاً يخيم عليه السكون .

وذات يوم كانت رابحة جالسة مع ديانا تقرأ فى كتاب بصوت مرتفع ، وكان فى الكتاب وصف جدة تحتضر ؛ فلم تتمالك رابحة نفسها فأجهشت بالبكاء ، وعبثاً حاولت ديانا أن تفهمها بأنها تقرأ قصة ليس بينها وبين الواقع صلة ، وأن الجدة فى القصة غير الجدة الحقيقية التى تقيم عند الجبل .

وكان حزن رابحة وحنينها إلى بيتها



يزداد يوماً بعد يوم ، فشحب لونها على مرور الأيام ، ونحف عودها ، وفقدت كل رغبة فى الطعام .

ومرت الأسابيع ، وجاء فصل الربيع وأعقبه الصيف ، ثم عاد الربيع مرة ثانية ، ولكن تعاقب الفصول لم يغير شعور رابحة فإن المناظر التى تراها من نوافذ البيت لم تكن تتغير بتغير فصول السنة ، وإذا خرجت من البيت فى نزهة قصيرة مع ديانا ، فإنها لا ترى المراعى الخضراء والأزهار والأشجار والجبال التى كانت تتوق إلى رؤيتها وتذكرها كلما انفردت بنفسها فى غرفتها ، وتذكر معها جدها فى الكوخ ، كما تذكر ماجداً وجدة ماجد ، والأزهار التى تبرق ذهبية تحت أشعة الشمس ، وألوان الصخور الزاهية ساعة الغروب . . . إنها أشياء تبدو بعيدة عنها كل البعد .

° ° °

وفى أحد الأيام حدث أمر عجيب فى قصر السيد دراز حير الجميع وقلب حياتهم رأساً على عقب : ذلك أن الخدم كانوا يجدون باب البيت مفتوحاً على مصراعيه كل صباح ، مهما أحكموا إغلاقه فى الليل !

فهل كان هناك لصوص يقتحمون البيت فى الليل ؟ ما أعجبهم من لصوص! فإنهم لم يكونوا يسرقون شيئاً من البيت أو يمسونه . . .

واستمر الباب يفتح كل ليلة بلا انقطاع ؛ فهاج الخدم وسيطر عليهم رعب شديد ، وامتلأت رءوسهم بفكرة الأشباح ، وزعموا أنها هى التى تفتح باب البيت فى الليل !

ولم تجد « دبورة » مدبرة القصر مفراً من إبلاغ السيد الآمر ، فكتبت إليه ترجوه الحضور على الفور ليقبض على الشبح الذى أفزعهم وطير النوم من أجفانهم . فجاء من فوره . وقرر أن يبقى طول الليل يرقب ظهور الشبح المزعوم . واصطحب معه طبيب الأسرة.

وجلس السيد دراز والطبيب فى غرفة المائدة ، يقطعان الوقت بلعبة الشطرنج ، حتى دقت الساعة الثانية عشرة تعلن منتصف الليل ، ثم دقت الواحدة ، وبعد لحظات سمع الرجلان صوت مزلاج باب البهو يفتح ، فهب كل منهما على قدميه ، وأخرج السيد دراز مسدسه ، وصاح الطبيب بصوت يرتجف : من هناك ؟ . . . . . .

صور من أصدقاء سندباد



عبد العظيم محمد المصرى
مدرسة العائلة المقدسة
القاهرة
هوايته : القراءة



مروان بيازيد
ثانوية هنانو
حلب . سوريا
هوايته : جمع الطوابع



عمرو محمد المصرى
مدرسة العائلة المقدسة
القاهرة
هوايته : قراءة سندباد



على أحمد الغزال
الهفوف – الإحسا
المملكة العربية السعودية
هوايته : جمع الطوابع



محمد محمود جمعة
مدرسة مصطفى كامل
الإعدادية القاهرة
هوايته : جمع الطوابع والصور

بطل من حلب

على بعد عشرين ميلا إلى الغرب من مدينة « حلب » كانت مزرعة كبيرة، بين مساحات واسعة من المراعى؛ وكان فى وسط هذه المزرعة دار ريفية واسعة، يقيم فيها مالكها وزوجته وولدهما « نذير » . . .

وكان نذير صبيا فى العاشرة، قد نشأ فى هذه المزرعة البعيدة عن العمران، فألف الوحدة، وتعود حياة الريف؛ وكانت ألذ تسلياته أن يركب جواده الصغير، وينطلق به بين المراعى، وحيداً، أو مع صديقه « مازن » الذى يسكن مع أسرته فى مزرعة أخرى على بعد ميلين من مزرعة آل نذير . . .

وفى ليلة من ليالى القمر، أحس نذير بالضيق، فركب جواده وانطلق به بين المراعى؛ وكان الجو رائقا، والسماء صافية، وأشعة القمر تنير السهل والجبل وتنبسط على أعشاب المراعى الممتدة إلى بعيد؛ فوقف نذير يتأمل هذا الجمال وقد انشرح صدره وفاض قلبه بالسرور والبهجة . . .

وفجأة أومض فى الظلام شعاع ثم انطفأ؛ فنزل نذير عن ظهر جواده، وربطه فى جذع شجرة، ثم سار فى طريق ضيق يتفرع عن الطريق الرئيسى، متجها إلى كهف صغير فى الجبل القريب، كان يأوى إليه أحيانا هو وصديقه مازن؛ أما سبب اتجاهه إلى الكهف فى تلك الساعة من الليل، فهو أنه حين لمح ذلك الشعاع، خطر له أن صديقه هناك، وأنه هو الذى أوقد ذلك الشعاع؛ فأراد أن يتسلل إليه فى الكهف ليفاجئه . . .

ولكنه لم يكد يصل حتى رأى عند باب الكهف رجلين فى ملابس غريبة، وقد مال كل منهما على صاحبه يتهامسان، وسمع نذير أحدهما يقول لصاحبه: إن عربة البريد تمر فى تمام العاشرة . . .

قال الآخر: أظن أن أسهل مكان للهجوم عليها عند منعطف الطريق؛ فعلينا أن نسرع إلى هنالك!

بلع نذير ريقه وهو يقول فى نفسه: إنهما من رجال العصابات، وهما — ولا شك — ينتظران عربة البريد التى تمر فى تمام العاشرة؛ فعلى أن أسرع لإنذارها قبل أن يهاجمها اللصوص!

وسار بخفة حتى وصل إلى جواده، فوثب على ظهره، ثم اتجه فى طريق العربة، وأطلق العنان لجواده . . .

وقبل أن يبلغ منعطف الطريق، لمح العربة قادمة، وقد أحاط بها بضعة رجال، ليقطعوا عليها الطريق؛ فشعر بخيبة الأمل، لأنه لم يصل إلى العربة لينذرها فى الوقت الملائم . . .



ورأى سائق العربة يسقط على الأرض؛ فوثب مساعده من مقعده خلف العربة والمسدس فى يده؛ ولكن ضربة أصابته فى رأسه فتدحرج على الأرض إلى جانب رفيقه . . .

وكانت الساعة لم تبلغ العاشرة بعد، فاستعجب نذير لوصول العربة قبل موعدها، ولم يعرف لذلك سببا . . .

وكان على يقين بأن الرجلين اللذين رآهما عند الكهف، من بين الذين يهاجمون العربة، ولكن عجبه ازداد حين وقع بصره على المهاجمين، فلم ير بينهم الرجلين ولا أحداً يشبههما . . .

واستدار نذير بجواده يريد الهرب؛ ولكن رجال العصابة لمحوه، فأسرعوا إليه، وجذبه أحدهم من فوق الجواد فألقاه على الأرض، ثم أخذ يجره على الطريق بقسوة، حتى وقف به أمام رجل غليظ الوجه، شرس الملامح؛ فقال له الرجل مهددا: كيف تجرؤ يا ولد على الوقوف فى وجه « مندريس » ؟

قال نذير وهو يحدق فى وجه الرجل خائفاً: مندريس؟

قال الرجل: نعم، أنا مندريس . . . أعرفت أى حماقة ارتكبت بالوقوف فى وجهى والتعرض لى؟ . . . لقد كنت أنتظر أن يقف فى طريقى رجال من أبطالكم، لأؤدبهم، لا طفل أحمق مثلك!

وكان « مندريس » هذا لصا تركيا شرسا، يتسلل هو وعصابته من لواء « الإسكندرونة » المحتل، ليسرقوا الغنم من الرعاة، أو يستولوا على غلات المزارع، أو يقطعوا الطريق فى الليل على العربات والسيارات فينهبوا ما فيها؛ وقد جندت الحكومة فرقة من الشرطة للتربص بهم والقبض عليهم، ولكنهم كانوا يفلتون فى كل مرة ولا يمسكهم أحد، فامتلأت المنطقة منهم رعبا . . .

قال نذير وهو يرتعد من الخوف: لقد استوليت يا سيدى على عربة البريد، وهى كل طلبتك؛ فدعنى أذهب لشأنى!

فلطمه الرجل على صدغه لطمة أليمة وهو يقول: لن تذهب حتى ترى جزاءك!

وهاج نذير من ألم اللطمة، فهجم على الرجل بلا وعى يرفسه برجليه ويضربه بيديه ويعضه بأسنانه، كأنما فقد عقله من شدة الغضب . . .

وذهل الرجل من المفاجأة، إذ لم يخطر بباله قط أن صبيا مثل نذير يجرؤ على مثل ذلك . . .

وسقط المسدس من يد الرجل فلم ينحن عليه ليلتقطه؛ لأن لطمة من نذير أصابته فى عينه فآلمته ألما شديداً حتى كاد يصيح؛ وانتهز نذير الفرصة، فالتقط المسدس من الأرض وصوبه إلى صدر الرجل وهو يقول: ارفع يديك . . . إننى أعرف كيف أضغط على الزناد فأزهق روحك!

ورفع الرجل يديه مستسلما للطفل، ولكن الطفل

لم يلبث أن صرخ متألماً والتفت وراءه في ذعر، لأن رجلاً من العصابة أدركه في تلك اللحظة، فلكزه في ظهره . . .

وضغط نذير بإصبعه على زناد المسدس، فانطلقت منه رصاصة، ولكنها لم تصب أحداً واستقرت في صخرة قريبة. وقبل أن يطلق طلقة أخرى ألقاه رجال العصابة على الأرض وشرعوا يركلونه بأقدامهم في غيظ؛ ولم يستطع نذير المقاومة، وغاب عن وعيه من ألم الضرب..

ولما أفاق بعد ساعات، رأى رجلاً يركع إلى جانب فراشه وهو يجس نبضه؛ وما كان أشد دهشته حين التقت عيناه بعيني الرجل فعرفه . . . فقد كان أحد الرجلين اللذين رآهما عند باب الكهف وظن أنهما من رجال العصابات . . .

وازدادت دهشة نذير حين رأى الرجل الآخر واقفاً على مقربة، وهو يرقبه بعينين فيهما إشفاق ورحمة ...

قال نذير للرجل الراكع بجانب الفراش: سيدي، أرجو أن تخبرني أين أنا؟ وماذا جرى لي؟ وكيف جئت إلى هنا؟

قال الرجل: لا تخف يا بني . . . إنك في دار أمان . . . نحن من رجال الحرس الوطني، وقد كنا نتربص بإحدى العصابات التركية التي تعيث فساداً في وطننا ولا ندري كيف نقبض عليها؛ وفجأة سمعنا طلقة، فاتجهنا نحو مصدر الصوت، فإذا رجال العصابة محيطين بك، يريدون أن يقيدوك ليحملوك على عربة البريد إلى الحدود؛ فأخذناهم على غفلة، وحملناك فاقد الوعي إلى هذه الدار، أما سائق عربة البريد ومساعده فقد أخبرانا بقصة شجاعتك، وكانا يرقدان بالقرب من العربة كالميتين لا يتحركان، وهما ينظران فعلك ويستمعان إلى حديثك . . .

ثم شد الرجل على يد نذير وهو يقول: أهنئ بك الوطن يا بني؛ فلولا شجاعتك وقوة قلبك لما استطعنا القبض على هذه العصابة الشريرة!

من قصص الشعوب :

مجلس الحرب

« قصة من إيطاليا »

وفد رسل المخابرات على الأسد ، ملك الغابة ، فأخبروه أن جيشاً من الأعداء يتربص على حدود الغابة ، ليملكها ، فاشتغل فكر الأسد بهذا النبأ الخطير ، وأخذ يستعد لمواجهة الأمر ؛ فدعا مجلس الحرب فى الغابة أن يجتمع للمشاورة وتدبير خطة الدفاع . . .

وما هى إلا لحظات ، حتى كان المجلس مجتمعاً ؛ فوقف الأسد ليقص عليهم ما سمع من أنباء العدو ، ثم قال : إنما أردت من اجتماعكم اليوم ، أن نضع حداً لمحاولات أعدائنا الأشرار ، وعدوانهم المستمر على حدود مملكتنا ، وعلى ذلك قررت التعبئة العامة ، ليقوم كل مواطن فى الغابة بنصيبه من أعباء الدفاع ؛ فهل أنتم موافقون ؟

فهز أعضاء المجلس رءوسهم موافقين على كل كلمة قالها ملك الغابة ، معلنين استعدادهم واستعداد قومهم لكل تضحية فى سبيل الوطن الغالى . . .

ثم انتشر الأعوان فى أرجاء الغابة يذيعون النبأ ، ويدعون كل قادر على الحرب أن يستعد . . .

وجاء الفيل يحمل أدوات الحرب الثقيلة ، ماداً خرطومه ، ويقول : أنا على استعداد كامل للقتال ! . . .

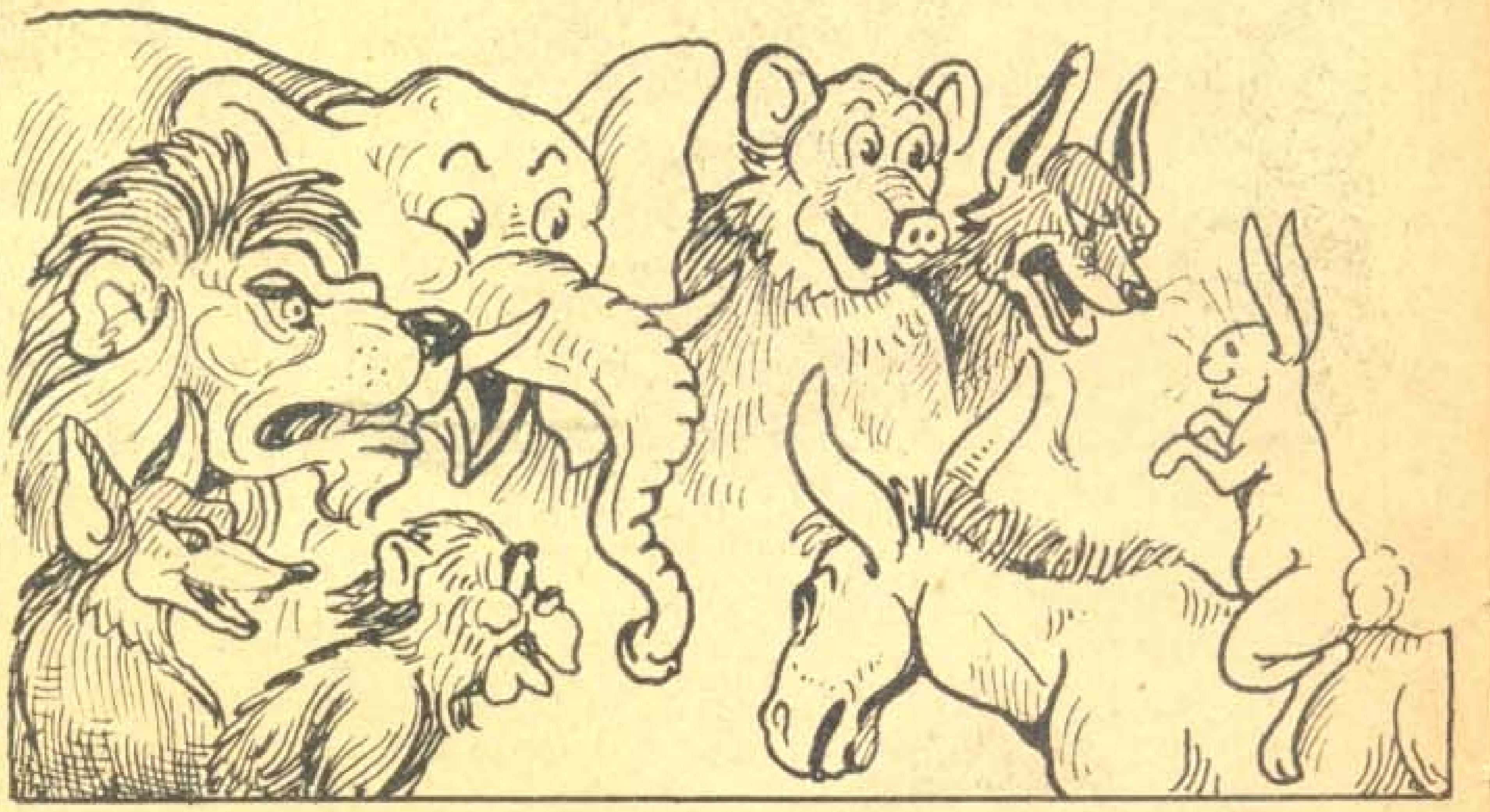
ودخل الدب متبختراً ، متباهياً بقوته . . .

ثم ظهر الثعلب يهز رأسه الصغير ويقول : أنا رسول الملك الخاص !

وجاء القرد ضاحكاً يقول : أما أنا فأحتال على العدو وأستدرجه ورائى بحركاتى المضحكة !

واستمرت جماعات الحيوان تتقاطر جماعة بعد جماعة ، تقدم نفسها وتعرض خدماتها لحماية الملك والوطن ...

وجاء آخر الأمر الحمار وعلى ظهره الأرنب ، فصاح الثعلب قائلا : أيها الملك العظيم ، ما هذه المناظر المؤذية ... إنى لا أرى داعياً لهذين المنحوسين ... فالحمار قبيح المنظر ، والأرنب جبان سريع الهرب . . . .

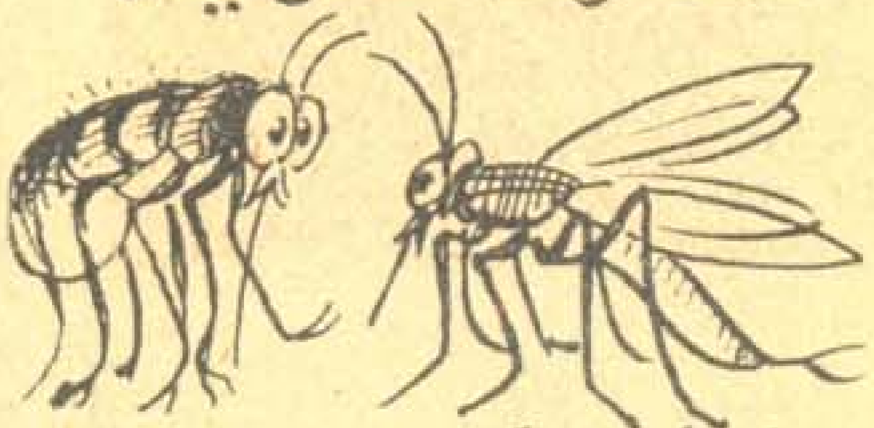


فحدق الأسد فى الثعلب غاضباً وقال : أيها الأحمق ، إنهما اثنان من الشعب ، ولهما من الحقوق والواجبات مثلك ومثل كل فرد من الشعب . . . ألا تعلم أن الحمار يستطيع أن يحمل ما خف وما ثقل ، وصوته يزعج العدو ؛ وأن الأرنب رسولنا السريع فى ميدان الحرب ينقل إلينا الأخبار فلا يسبقه سابق ؟ . . . إن لكل فرد فى الشعب مزيته فى ساعة الحرب ، مهما قل مقداره !

فطأطأ الثعلب رأسه خجلا ولم يتكلم بعد . . .

متنوعات

السكوت مزية



يحكى أن برغوثاً وبعوضة اجتمعا ذات يوم ، فقالت البعوضة للبرغوث : إنى لأعجب من حالى وحالك : أنا أفصح منك لساناً ، وأوضح بياناً ، وأرجح ميزاناً ، وأكبر شأناً ، وأكثر طيراناً . ومع هذا فقد أضر بى الجوع ، وحرمنى الهجوع ، ولا أزال عليلة مجهودة ، مبعدة عن الطريق مطرودة ؛ وأنت تأكل وتشبع وفى نواعم الأبدان ترتع .

فقال لها البرغوث : أنت بين العالم مطنطنة ، وعلى رؤوسهم مدندنة ؛ وأنا قد توصلت إلى قوتى ، بسبب سكوتى !!

الرد المناسب

فى أثناء الحرب الأهلية التى وقعت فى أمريكا بين الشمال والجنوب ، أصدر الرئيس الأمريكى « لنكولن » أمره إلى القواد الحربيين بأن يرسلوا إليه تقارير يومية مفصلة عن كل صغيرة وكبيرة ؛ فأرسل إليه أحد القواد ذات يوم رسالة ليقول فيها : لقد استولينا اليوم على ست بقرات ، فماذا نصنع بها ؟

فجاءه الرد من الرئيس : « احلبها » !



تَدَهْوُر نفوذ الفاطميّين



١ – كان المسيحيون فى الدولة الفاطمية يتمتعون بحرياتهم كاملة . ويعيشون فى ظلها آمنين سعداء . لا يخافون شراً ولا ضرراً . لأنهم يشعرون بأخوة صادقة . . .



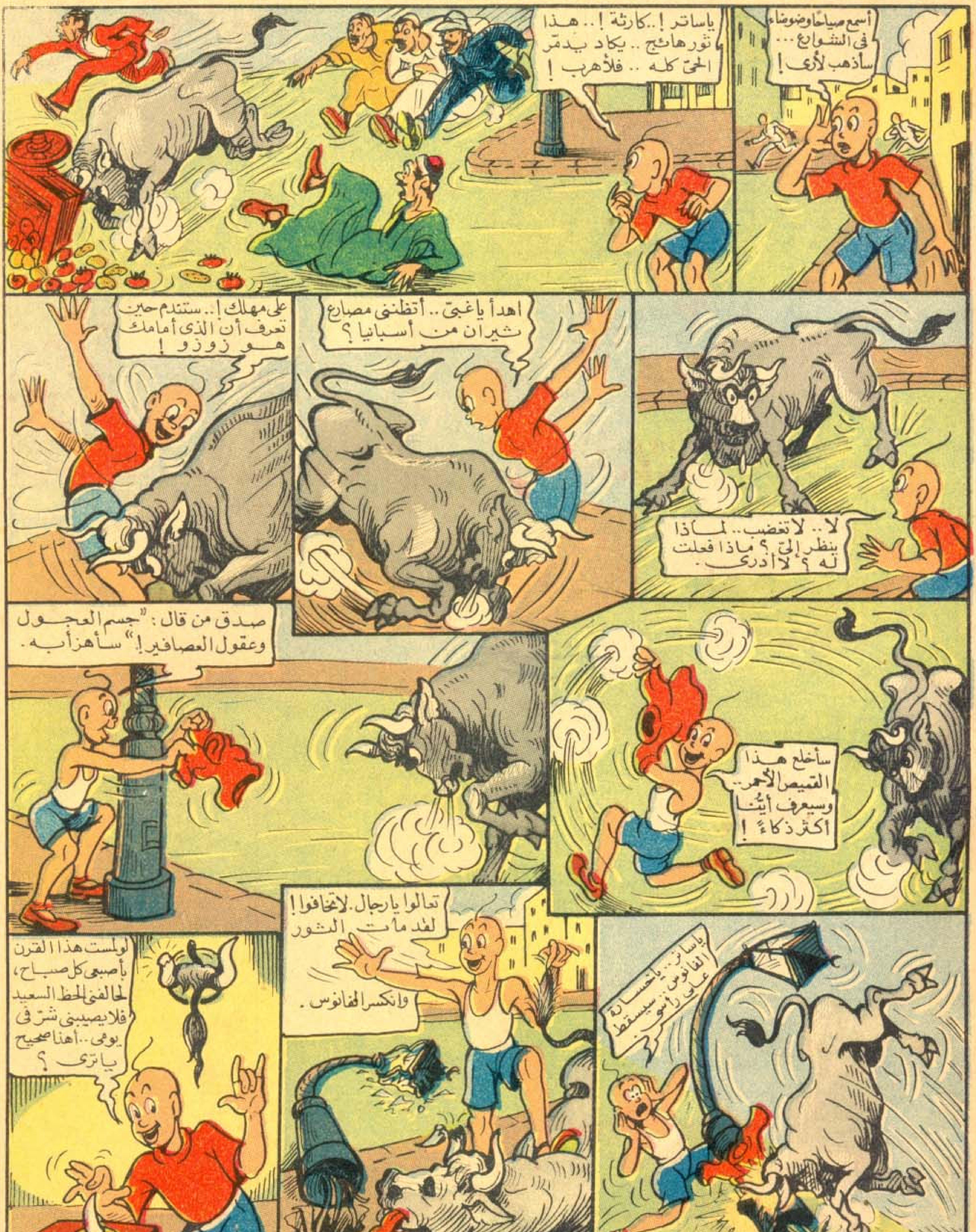
٢ – وكان من وزراء « العزيز » مسيحيون يثق بهم ويعتمد عليهم – منهم عيسى بن نسطور – وكان هو وزوجته الروسية من أصحاب الجاه والمشورة فى عهد العزيز ، ولها تقديره ومحبته .

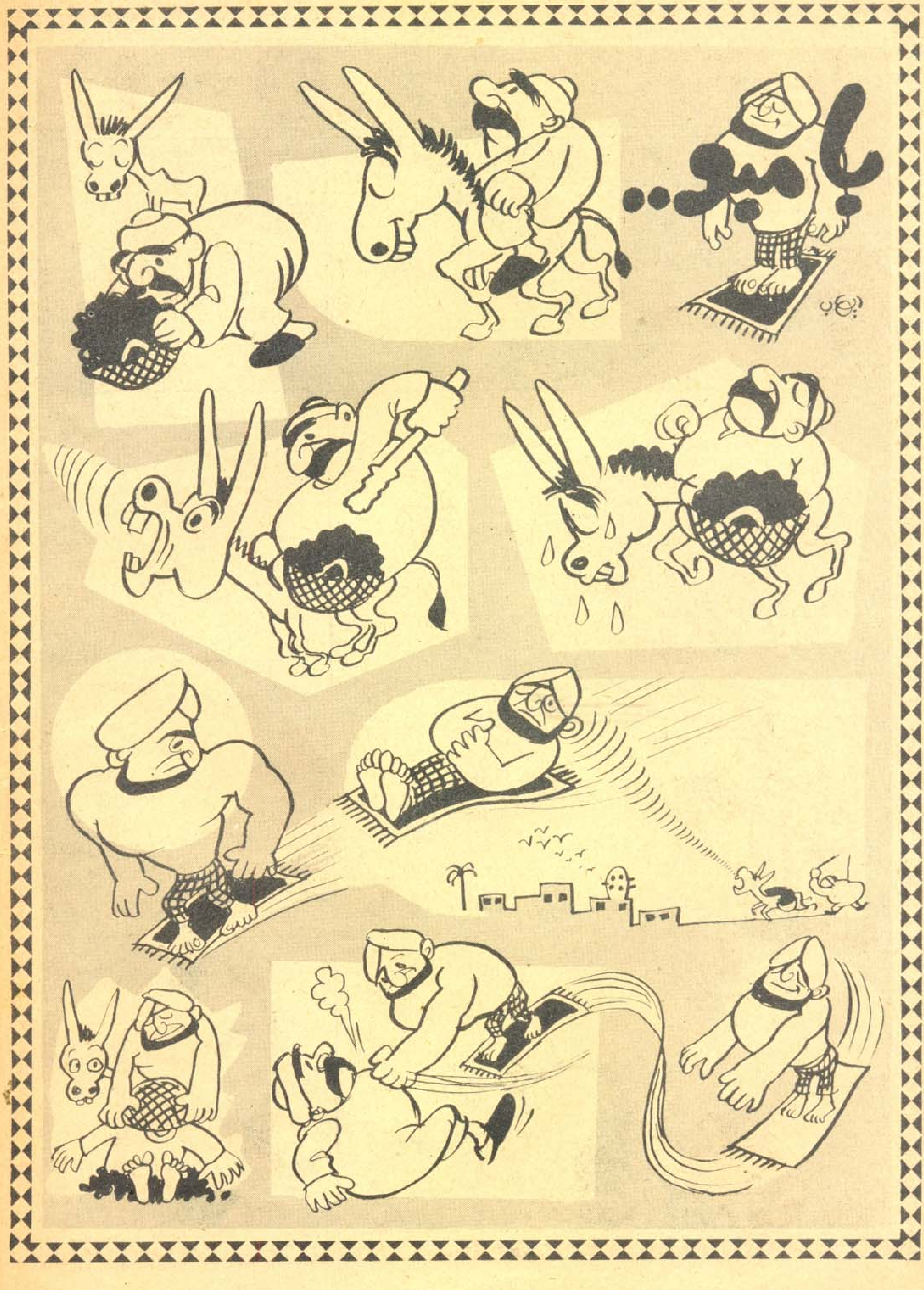


٣ – ولكن الضعف لم يلبث أن دب فى دولة الفاطميين ، حين نشب الخلاف بين أمرائهم ووزرائهم . فاستعان بعضهم على بعض بالصليبيين الأوربيين ! !

مغامرات زوزو

الثور الغبى!

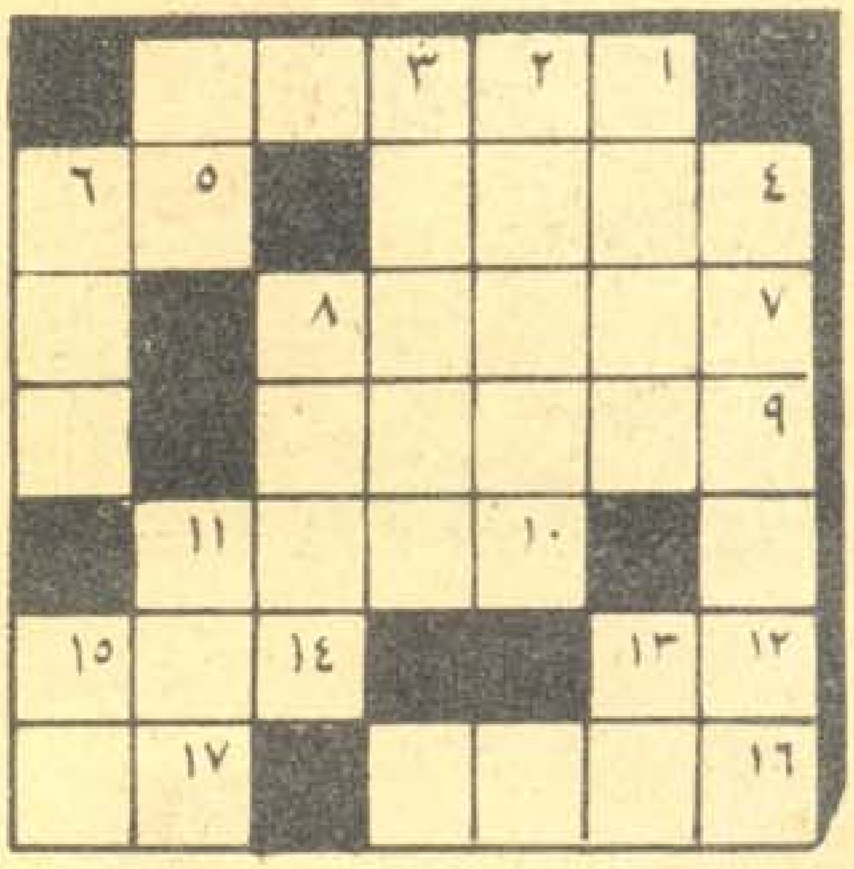




تعال نلعب



لغز الكلمات المتقاطعة



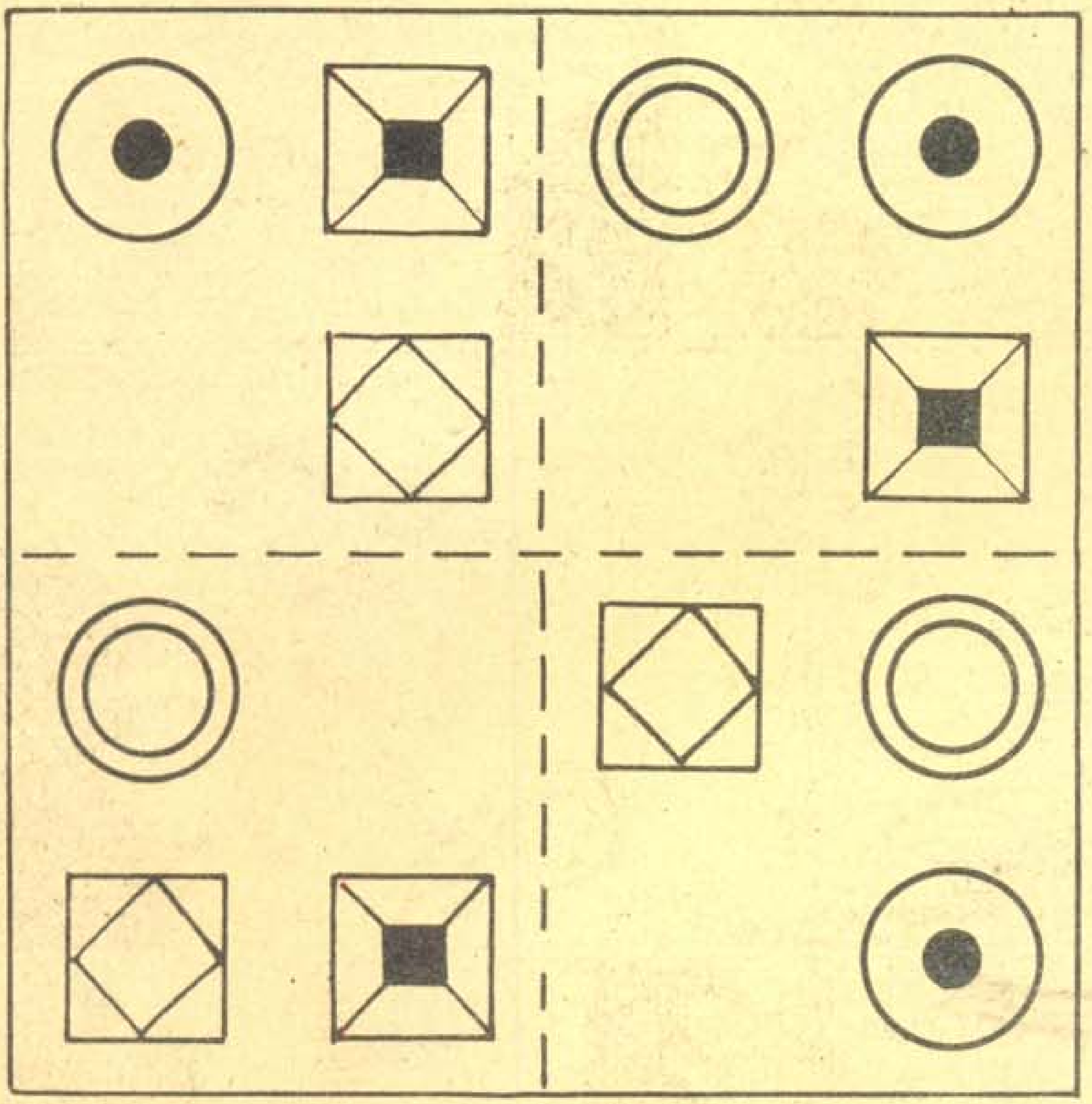
الكلمات الأفقية :

١ – من الزواحف
٥ – والدة
٧ – اسم شخص .
٩ – اسم شهر
١٠ – يظهر فى أول الشهر العربى
١٢ – بحر
١٤ – صفة محمودة
١٦ – شفيق
١٧ – فعل أمر

الكلمات الرأسية

١ – حيوان مكار
٢ – جملة
٣ – وعاء كبير
٤ – يستعملها النجار
٦ – شريف
٨ – يظهر فى الشهر العربى
١١ – طعام الأطفال
١٣ – صغار البيض
١٥ – فعل أمر

للتسلية فى وقت الفراغ



احضر قطعة من الشفاف ، وانقل عليها المربعات الأربعة المبينة بما فيها من أشكال، ثم قص ما حول كل مربع منها ، وحاول أن تعيد ترتيبها بحيث تقع كل ثلاثة أشكال متشابهة على استقامة واحدة .

الوحش



ليست هذه صورة وحش حقيق ولكنها من خيال الرسام ، وقد جمع فيها أجزاء من عدة حيوانات مختلفة . هل يمكنك معرفة هذه الأجزاء؟ ومن أى الحيوانات أخذ الرسام كلا منها ؟

حل ألعاب العدد السابق

الكلمات المتقاطعة .

ف	ق	■	ر	م	ث
■	ط	ا	و	ط	و
ق	■	■	ض	و	ر
م	ا	ت	■	ل	ه
ر	ى	ق	ف	■	■
■	ن	ى	م	ى	■

كيف تعرف قطعة الصابون الخفيفة

الوزنة الأولى : ضع فى كل كفة من الميزان ثلاث قطع ، فإما أن تتعادل الكفتان وإما أن ترجح إحداهما الأخرى .

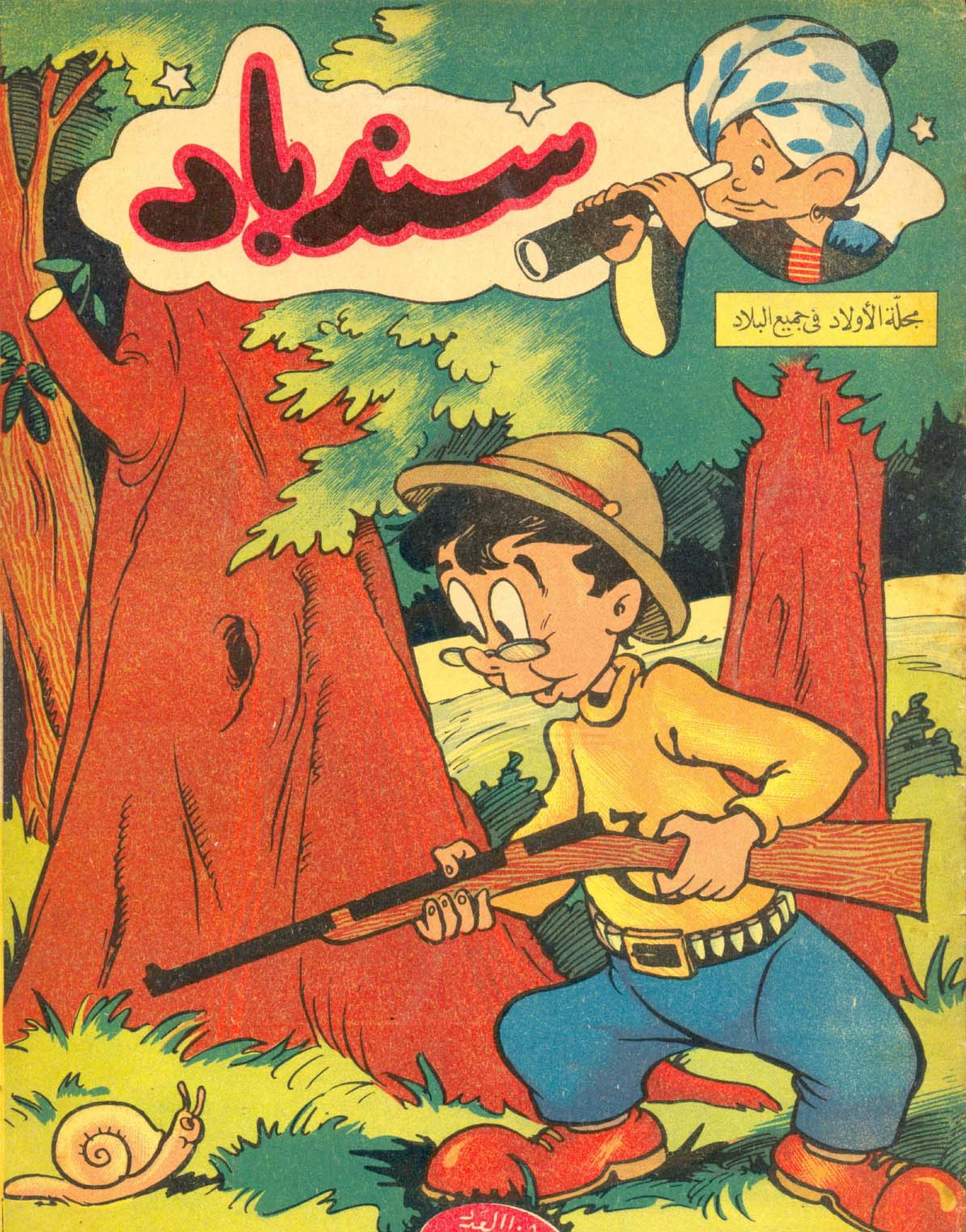
الوزنة الثانية : فى الحالة الأولى زن القطعتين الباقيتين لتعرف الخفيفة منهما ، وفى الحالة الثانية خذ ما فى الكفة الخفيفة وزن قطعتين منها ، فإن تساوتا فالقطعة الباقية هى المطلوبة ، وإن اختلفتا فالقطعة الخفيفة هى المطلوبة .

١٩٥٨/٣/٦



دار المعارف للطباعة والنشر

ملتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة



مع هذا العدد هدية سندباد

٢

السنة السابعة — العدد ١٠

تصدر كل يوم خميس



إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

يحب كثير من أهل القاهرة ودمشق أن يتزاوروا ؛ وليس بين البلدين من وسائل المواصلات إلا وسيلتان : الطائرة ، وهى تنقل الراكب فى ساعتين أو أقل من ذلك ، والباخرة وهى تنقل المسافر فى أربع وعشرين ساعة . ولكن كثيراً من الناس لا يحبون الطائرة ولا الباخرة ، ويفضلون الطريق البرى . والطريق البرى الوحيد من العريش وغزة ، إلى اللد وحيفا ، إلى أرض الشام ؛ وهذا الطريق الآن فى أيدى الصهيونيين الذين يحتلون فلسطين ، فيجب أن يزول الصهيونيون من فلسطين ، ليعود الطريق البرى بين مصر والشام . وهذا شىء لابد أن يكون . . . قريباً إن شاء الله !

سندباد

من أصدقاء سندباد

ثمن الأمانة

أراد أحد الملوك أن يستخدم جابياً للضرائب ، فاستشار حكيماً من خلطائه ، فأشار عليه أن يعلن نبأ هذه الوظيفة ، ثم يدعو طلابها إلى المثول بين يديه . وفى اليوم المعين اجتمع فى القصر عدد من طلاب الوظيفة ، فأمر الملك أن يدخلوا القصر واحداً بعد واحد ، وأن يجتازوا ردهة طويلة مظلمة قد نثر فيها ذهب كثير .

فلما اكتمل عقدهم طلب إلى كل منهم أن يرفع يديه فى الهواء ثم يقفز عالياً ليعرف أمهرهم فى القفز ؛ فأبى كل واحد منهم أن يقفز حتى لا يسقط ما التقط من الذهب عند مروره فى الردهة المظلمة ، إلا واحداً امتثل الأمر على الفور .

فعرف الملك أنه الرجل المنشود ، وعينه جابياً للضرائب مطمئناً إلى أمانته .

أحمد أبو الوفا محمد

مدرسة أبو بكر الصديق الإعدادية

كورنيش العرب !

يجب أن يمتد كورنيش العرب ، على ساحل البحر المتوسط ، من جبل طارق ، إلى الإسكندرونة ! سندباد

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

قيمة الاشتراك السنوى

	قرش مصرى
لمصر والسودان	١٠٠
للخارج بالبريد العادى	١٢٥
« بالبريد الجوى	١٦٠

ترسل الاشتراكات من الخارج عن طريق أحد البنوك



المشترى : أهذا القماش جيد ؟

البائع : إنه متين مثل الحديد .

المشترى : لا أريده ، فقد يصدأ !

عادل عبد المنعم على

مدرسة القناة : بور سعيد

جلس رجل فقير بالقرب من أحد الأثرياء على مقعد إحدى الحدائق العامة ، فقطب الثرى وجهه ونظر إلى الفقير فى ازدراء وقال : ما الفرق بينك وبين الحمار ؟

فقال الرجل : المسافة التى بيننا .

وقف أربعة يصلون ، وفى أثناء الصلاة تكلم أحدهم ، فقال له الثانى : لقد تكلمت فبطلت صلاتك . فضحك الثالث وقال : لقد تكلمتما فبطلت صلاتكما . فقال الرابع : شكراً لله فإنى لم أتكلم !

محمود محمد راوى

سراى القبة

– لقد حاولت الانتحار خمس مرات وأخفقت فى أربع مرات منها ! . . .

– وماذا حدث فى المرة الخامسة ؟

– انتحرت ! !

– صادق ! !

الأم – إننى أضربك بشدة لأنى أحبك كثيراً وأريد خيرك !

الطفل : ألا يمكن أن تحبينى أقل من ذلك ؟!

الأم : ألم آمرك ألا تشد ذيل القطة ؟

الابن : إننى أمسك الذيل فقط ، وهى التى تشد نفسها !

فريال الأنصارى

القاهرة




مغامرات :
تشتش وسفروت
في مدينة الأشرار
أسمع حركة في المكتب ..
سأدخل لأعرف سبب هذه الحركة .
النجدة !
طخ
من أضاء الغرفة ؟ .. ماهذا السكون ؟ .. أين سفروت ؟
ماذا حدث لك يا سفروت ؟
"اخرجا فورًا من هذه المدينة، والا أصبحتما هيكلين !"
إمضاء (عصابة القط الأسود)
شدّ عزمك ياسفروت واستعد .. يجب أن نبدأ عملنا.
لن أنسى هذا اليوم يا تشتش .
من أحضر هذه الرسالة؟ من دخل المكتب الآن؟
ألم يكف ماحدث ؟ ... لقد ضعفت ركبتاى .
"اخرجا فورًا من المدينة، إذا أردتم السلامه."
إمضاء (عصابة الفأر الأسود)
عصابة القط الاسود ! .. عصابة الفأر الأسود ! ... لابد أن أجعل نهارهم أسود !
يتبع


من حياة الشعوب
الجمهورية العربية المتحدة
الإقليم الشمالي
سوريا
مهد الحضارة العربية ، منذ عهد الأمويين . كل تاريخها
بطولة وكفاح . فيها نشأ صلاح الدين وفيها كان آخر
أنفاسه . فى ماضيها نور الدين وفى حاضرها شكرى القوتلى



رحلات سندباد

أراد سندباد ، قاهر البحار ، وبطل الصحارى والقفار ، أن يكون من أبطال الجو ، ليشتهر باسم « سندباد جوى » كما اشتهر جده فى التاريخ القديم باسم « السندباد البحرى » ، فصنع منطاداً ، وطار به مع أصدقائه صفوان ، وحمدان ، وهلهال ، وكلبه نمرود ، ولكن الغاز تسرب من خزان المنطاد ، فسقط بهم على شاطئ صخرى ، فنجا صفوان ، وحمدان ، وهلهال ، أما سندباد والكلب فلم يعرف أحد مصيرهم . . . ثم رأوا سلة يقذفها الموج إلى الساحل ، وكان فى قاع السلة جسم صغير يتحرك ... ...



١ ـ وكان هذا الجسم الصغير فى قاع السلة هو نمرود ، فلم يكد الكلب يراهم حتى وثب من قاع السلة إلى كتف هلهال فتعلق به فرحاً سعيداً .



٢ ـ وأخذ الكلب يتمسح بأصحابه ، ويلعقهم بلسانه ، ليعبر عن شدة فرحه بلقائهم ، ويسألهم فى الوقت نفسه عن صاحبه سندباد !



٣ ـ وكان فرحهم عظيماً بنجاة نمرود بعد أن قطعوا الأمل من نجاته ـ ولكن قلقهم من أجل اختفاء سندباد ، كان يغطى مظاهر فرحهم .



٤ ـ وكان الضباب الكثيف يغطى سطح البحر ويحجب الأفق ، فلا يستطيعون أن يروا شيئاً على بعد عشرات الأمتار .



٥ ـ ومشوا على الشاطئ ، باحثين عن سندباد ، وبعد ساعة ، رأوا أنفسهم فى المكان الذى ابتدءوا منه ، فعرفوا أن الجزيرة محاطة بالماء ...



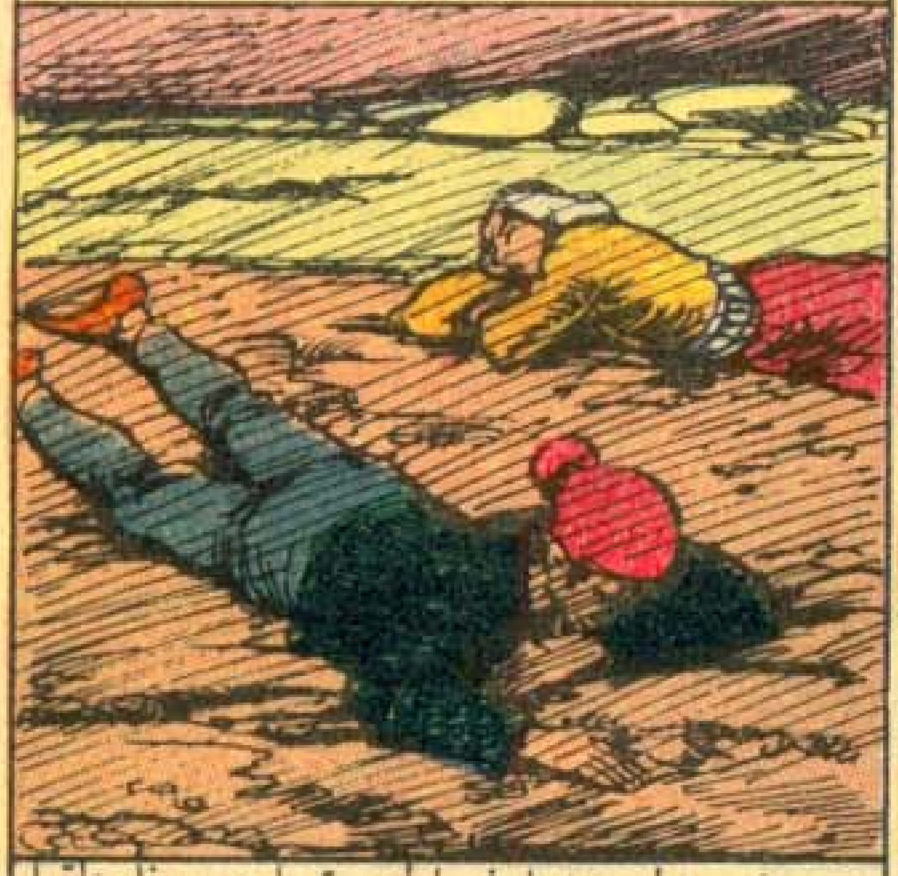
٦ ـ وكانوا حقاً على جزيرة صغيرة من جزر المحيط ، لا تزيد مساحتها على بضعة أميال ، ويحيط بها الماء من كل جانب !



٧ ـ وكان سطح الأرض مغطى بالحصى والقواقع البحرية ، وليس فيها إلا بعض الطيور التى تتخذ أعشاشها فى شقوق الصخر ...



٨ ـ وغربت الشمس ، وبدا الظلام يغطى الجزيرة الصغيرة ، وتعب الأصدقاء الثلاثة ، فأخذوا يبحثون عن مكان يقضون فيه ليلهم . . .



٩ ـ ولم يجدوا فى الجزيرة مأوى ، فاستلقوا على الحصى والرمال متعبين ـ ولسعهم برد الليل ، فلم يجدوا غطاء ولا حطباً يوقدونه ليستدفئوا به .

من كل بستان زهرة

الإسعافات الأولية

يقصد من « الإسعافات الأولية » المعونة التى تقدم لأى مصاب قبل وصول الطبيب ، حتى لا تتفاقم الإصابة . ولا ينبغى لمن يقوم بهذا العمل أن يتعدى حدوده فيحاول أن يؤدى مهمة الطبيب . وفى حالة الإصابات الخطيرة لا يجوز تحريك المصاب من مكانه ، ويجب استدعاء الطبيب على الفور .

ويجب على من يقوم بالإسعافات الأولية أن يلم بمواضع العظام فى الجسم والأوعية الدموية ، وأن يعرف أنواع الإغماء والتسمم والكسور والتنفس الصناعى .



ومعالجة الحروق الخفيفة والجروح والرضوض والإغماء ليست عسيرة ؛ فأول ما يجب عمله فى حالة الحروق هو حجب الهواء عن المكان المصاب ، إما بالقطن ، أو بوضعه فى مكان دافئ تضاف إليه بيكربونات الصودا . ثم ربطه بخفة بقماش يغمس فى محلول الماء وبيكربونات الصودا ؛ أما الجروح فيجب تطهيرها بمحلول مطهر حتى لا تعوق الميكربونات دون سرعة التئامها .

وفى حالة الرضوض الناشئة عن التواء مفاجئ فى العضلات أو الأوتار ، تكون فائدة الإسعافات الأولية هى الحد من التورم الذى يحدث نتيجة لذلك ، ويكون الإسعاف بإراحة العضو المصاب وعمل مكمدات باردة .

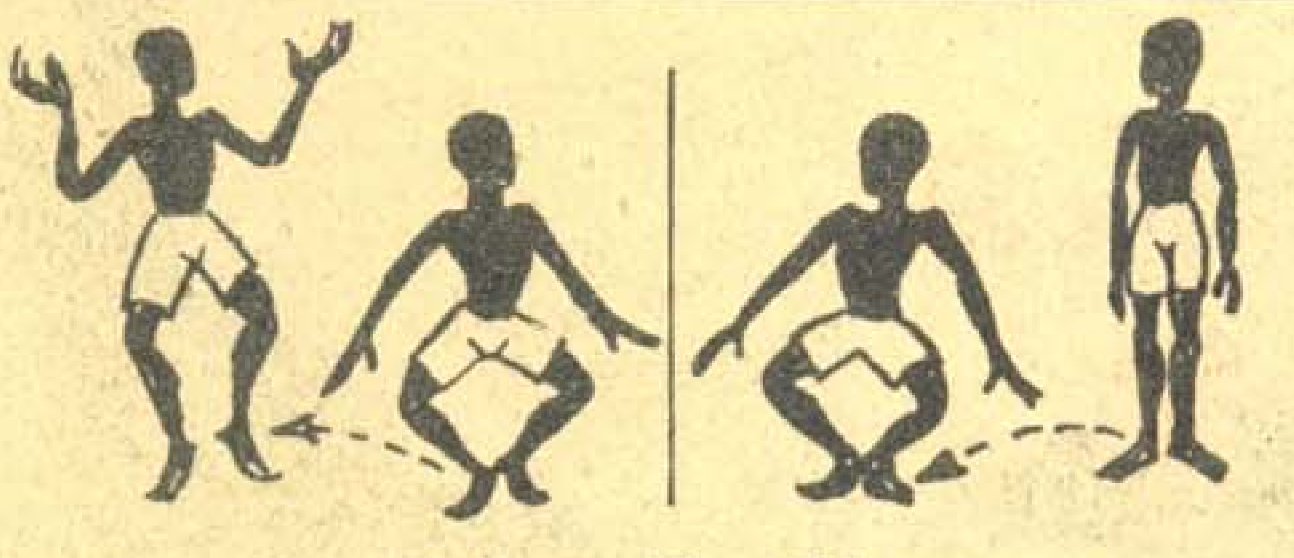


ويحدث الإغماء عادة نتيجة سوء التهوية . وفى هذه الحالة يستلقى المغمى عليه على ظهره ، أو يجلس فى الهواء الطلق ورأسه بين ركبتيه ، ويسق قليلا من الماء . أما إذا غاب المصاب عن الرشد ، فيجب أن يرقد بحيث تنخفض الرأس عن مستوى الرجلين ، وتحل الملابس الضاغطة على الجسم ، ويمكن نثر رذاذ من الماء على الوجه ، واستخدام النشادر أو ماء الكولونيا لإنعاش المصاب .

وقد يحدث الإغماء نتيجة لإصابة ما ؛ وفى هذه الحالة يتعين معالجة الإغماء ومعالجة الإصابة فى وقت معا ، ويحتاج المغمى عليه فى هذه الحالة إلى الهواء النقى مثل حاجته إلى التدفئة . ويمكن أن يتناول المصاب شراباً ساخناً إذا كان فى حالة تسمح بذلك .

ركن الرياضة

تمرينات



الغرض من هذا التمرين : تقوية عضلات الفخذين ، واتزان الجسم .

الوضع قف فى وضع رأسى مستقيم ، والذراعان إلى جانبك .

التمرين ١ قفز إلى الأمام ، بحيث تكون القدمان ملتصقتين ، واهبط على الأرض مع ثنى الركبتين كاملا . والمسافة بين القدمين ٧٥ سم ثم اقفز إلى الخلف فى وضع رأسى مستقيم ، واهبط على طرف القدمين ، مع بسط الركبتين ورفع الذراعين كما فى الشكل . والمسافة بين القدمين ٤٥ سم .

عد إلى الوضع الطبيعى ، ثم كرر التمرين .

التكرار : خمس مرات ، تزداد تدريجيا إلى ١٥ مرة .

ندوات جديدة

• ندوة النخيلة : تتكون من محمد حسين السيد ومجدى عياد خليل ، وعبد الرحمن حسين ، ومحمد سيد عبد الرحمن ، وعدلى زكى ، وعبد العظيم مختار ولم ترسل الندوة عنوانها . . .

• ندوة التآلف : تتكون من أحمد رسمى محمود ، ومحمد إبراهيم جابر ، وأحمد محمد راضى ، وأحمد أمين الأبراشى ، وإيهاب أحمد صالح ، ومحمد صلاح الدين . وعنوانها : أحمد رسمى محمود ١٩ شارع الشيخ محمد شاكر بالحلمية — مصر .

• ندوة ببا : تتكون من صلاح محمد عبد الله ، ومتولى محمد متولى ، وزكريا أمين محمد ، وفتحى كامل عبيد ، وزكى فهيم فيلبس . وعنوانها : منزل ٢٠ زقاق ٤ شارع اكسيلوس : ببا .

• ندوة بنى غازى : تتكون من العربى محمد الزاوى ، وعلى عبد السلام الحجاوى ، والصغير المهدى الزاوى . وعنوانها : الصغير المهدى : مدرسة التجارة . بنغازى : ليبيا .

• ندوة ديروط : تتكون من قطب عبد الحميد أحمد . وعقيل حسانين ، وعادل صديق ، وعلى معوض محمد ، وحسانين أحمد محمد ، وعبد الباقى محمد حسين ، ومحمد محمود طينة ، ومحمد عبد القادر مرسى . وعنوانها : عقيل حسانين أحمد : منزل السيد غالب محمد سيد — شارع المعارضة . ديروط الشريف .

• ندوة الظاهر الثانية : تتكون من أنطون عطا الله (المشرف) ومجدى إيليا (أمين الصندوق) وسعد مرزوق . وعنوانها : ٢٩ شارع القبيسى — الظاهر .

• ندوة سمالوط : تتكون من إبراهيم فهمى عبد الملك ، وعادل واصف عبد الملك ، وحسين كامل الشريعى ، وموريس حبيب حنين ، ومصطفى كامل الشريف ، وصبحى زكى ميخائيل ومراد على الشريعى ، ومصطفى محمود رجب . وعنوانها : إبراهيم فهمى عبد الملك ، مدرسة سمالوط الإعدادية — سمالوط .

• ندوة طنطا الثانية : تتكون من حسن رمزى أحمد عمارة ، وسعيد خليل العباسى ، ومحمد البرقوقى ، ومحمد مجدى غزالى ، وجميل حنا عوض ، وصبرى البرقوقى ، وشريف البرقوقى ، وهانى غزالى ، ومجدى نقولا الجبالى ، وإبراهيم السيد شرف ، وحسنى عبد اللطيف ، ومحمد عبد الحميد حويزى ، وطنطاوى أحمد يونس ، وأشرف خليل العباسى ، ولبيب حنا عوض . وعنوانها حسن رمزى . شارع المديرية عمارة الأوقاف ١٤ . طنطا .